**教学设计：手工与学前教育**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | |
| **授课对象** | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | 理论课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | **【本节课涉及的知识点**】  手工起源与发展；幼师手工特点与分类；幼师手工与幼儿园教育教学。  **【本节课教学任务**】  1.引导学生了解手工的发展历史，认识幼师手工的学科特点和应用途径，开阔学生视野，提高学生的美术知识储备量。  2.帮助学生理解《幼儿园教育指导纲要》和《幼儿园教育指导纲要》提倡的艺术教育建议，树立学以致用的学习目标。 | | |
| **教学目标** | 1.了解非遗文化和湖湘民间艺术，通过弘扬优秀传统文化，激发学生热爱家乡、热爱生活，增强文化自信，提升学生民族自豪感。  2.了解手工在社会不同阶段的发展情况，理解民间工艺与现代手工艺术的艺术表现形式，开阔学生艺术视野，丰富美术知识，促进学生形成高雅的审美情趣，培养学生良好的文化创新意识。  3.理解幼师手工的学科特点和应用途径，掌握手工在幼儿园教育教学中的应用途径，提高学生观察、分析、理解能力。  4.观摩幼儿园玩教具、幼儿园环境布置教育教学案例，激发学生专业学习热情，增强学生社会责任感，坚定幼儿教师理想。  5.通过知识学习丰富学生的情感体验，陶冶情操，提升学生审美素养。 | | |
| **教学重点与难点** | 【教学重点】  了解手工起源与发展，理解幼师手工的学科特点。  【教学难点】  理解幼师手工的应用途径和教育作用。 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  学生前期已完成素描、儿童画创编美术课程学习任务，具备一定的美术基础知识和美术基本技能，学生普遍喜爱美术，学习态度端正。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本节课预习任务点。  2.学具准备：笔记本、笔。 |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、启发式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分，**通过创设趣味问题及了解消失的手工艺，鼓励学生热爱民间艺术，主动传承优秀传统文化，引出课程学习内容。  **2.知识学习部分，**赏析优秀的民间艺术案例，结合设问法、讨论法、讲授法引导学生探究手工发展史，增强文化自信，培养学生精益求精的工匠精神。**①重点知识，**采用陶冶式和启发式教学策略，通过幼师手工作品案例分析，引导学生了解幼师手工与传统手工的差异与共性，掌握学前教育专业手工学科特色，提高学生观察、理解、分析能力，培养学生细致认真的学习态度。**②难点知识，**以省内优秀幼儿园及香港幼儿园实际案例分析，结合探究法、讨论法帮助学生深入理解手工与幼儿园教育教学的关系，激发学生专业学习热情，坚定幼儿教师理想。  **3.知识拓展部分，**通过欣赏手工与创意设计的融合方式，开阔学生艺术视野，激发学生丰富的想象力，提升创意思维。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后作业、超星学习通网络教学平台、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 |
| **参考资料** | | 蔡成.地工开物——追踪中国民间传统手工艺[M].大连：大连出版社，2016  http://www.yejs.com.cn/cysg 幼儿教师网  http://www.chnmuseum.cn/ 中国国家博物馆 |
| **教学过程** | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | |
| **课程**  **介绍** | 教师简单的自我介绍  【**课程情况介绍**】  ⬩ 本课程教材分析  ⬩ 本课程内容安排、学习要求、考核方式 | |
| **课程**  **导入** | **设问：**你了解哪些传统手工艺？  **【案例引入】**“纸鸢”传统手工艺的消失  **总结：**我国是有着五千多年历史的文明古国，历史铸就了辉煌的手工艺术，每一种老手艺都是劳动人民的智慧结晶，蕴含着深刻的中华传统文化，值得我们去保护与传承。  【**课程目录**】  一、手工起源与发展  二、幼师手工的特点及分类（重点）  三、幼师手工的应用途径（难点）  四、知识拓展 | |
| **课程**  **展开** | **一、手工起源与发展**  **1、手工起源**  【**案例引入**】石器时代骨针、石斧、陶罐  **设问：**如何定义手工？  **总结：**手工由劳动而产生，《汉语词典》解释手工为“靠手做出的工作”。从人类诞生起，手工便伴随着人类文明而逐步萌芽。  **2、农业社会与手工发展**  【**案例引入1**】瓷器、素纱褝衣  **分析：**农业社会后，出现了大量手工制造的房屋、车船、器具等等，手工围绕着人们的衣食住行而繁荣昌盛。  【**案例引入2**】四羊方尊青铜器、马王堆汉墓漆器  查看源图像查看源图像  **分析：**四羊方尊出土于湖南宁乡，商朝晚期青铜礼器，祭祀用品，被史学界称为“臻于极致的青铜典范”，十大传世国宝之一。马王堆汉墓的漆器工艺精湛，黑色是大漆的本色，红色是往漆中掺入朱砂后获得，漆器工艺展示了两千年前湖湘人民的勤劳与智慧。  **3、工业社会与手工发展**  【**案例引入1**】木心诗歌《从前慢》  **设问：**木心诗歌指出社会发生了什么变化？  **分析：**工业社会高速发展使机械制造替代了大量的手工制造。随着人们物质文明的提高，传统的手工制造工艺逐渐没落，一部分传统工艺沉淀为富有文化特色及民族特色的民间工艺。  **游戏接龙：**说说你认识的民间工艺。  **总结：**木版年画、泥塑、面塑、糖塑、砖雕、瓷刻、木偶、皮影、蜡染、刺绣、织锦、剪纸、风筝、脸谱、面具……  【**案例引入2**】苗族刺绣、踏虎凿花、银饰锻造  **设问：**湘西民间工艺的价值是什么？  **总结：**属于非物质文化遗产，既有艺术价值，又有文化价值。劳动者为满足自己的生活和审美需求而创造的民间工艺，蕴含着劳动人民淳朴的人生观和价值观。民间艺术承载着几千年的中华文化，也是民族的瑰宝，继承与发扬优秀的传统文化是每一个中国人应肩负的重任。  **4、现代社会与手工发展**  **讨论：**如何创新与发展传统手工艺？  【**案例引入1**】新苗族刺绣手工品、普通苗绣手工品  卡通人物  中度可信度描述已自动生成 石头墙上  中度可信度描述已自动生成 查看源图像  **分析：**新苗绣继承传统苗绣工艺与用色，加入设计元素，使手工品造型多样，凸显时代气息，符合当下的审美观念。  【**案例引入2**】文创设计产品、当代艺术作品  **分析：**人们将材料、工艺与设计相结合，创新陶瓷设计、皮具设计、包装设计、现代刺绣等等集艺术性与实用性于一体的美好事物，提升了大众生活品质与艺术情趣。艺术家们借用传统的手工艺呈现出综合材料艺术、装置艺术、纤维艺术等当代艺术作品，带给人们新的精神享受。  **二、幼师手工的特点及分类**  **1、幼师手工的特点**  【**实物观察**】幼师手工作品  **设问：**幼师的手工作品与民间工艺品、当代艺术作品的区别是什么？为什么有这样的差别？  **总结：**手工，是伴随人类历史发展的重要劳作技能，也是为幼儿来去艺术快乐的重要教育活动方式。幼师手工从属于美术学科，立足学前教育专业学科特色，需要我们善于发现生活中各种材料的美感，借鉴传统手工基础工艺，学习艺术性的表现方式，运用创意思维和适合的表现技法，创作具有艺术性、趣味性、实用性的手工作品。  **2、幼师手工的分类**  【**案例引入**】不同材料、成品形态的幼师手工作品  **分析：**从材料分：纸材、布材、泥材、自然材料、废旧材料等手工艺；从制作工艺分：剪刻、折叠、撕贴、编织、缝纫、塑形重构等技法种类；从手工成品形态分：平面和立体两种表现形式；从手工在幼儿园教育教学中的应用形式分：教学手工、玩教具手工和装饰手工三类。  **三、幼师手工的应用途径**  **小组讨论：**幼师手工可为幼儿园提供哪些教育服务？  图片包含 室内, 游戏机, 桌子  描述已自动生成**总结：**主要服务于幼儿美术教育、幼儿五大领域教育活动以及幼儿园环境布置。  **1、手工在幼儿园教育教学活动中的应用**  【**案例引入1**】幼儿园美术作品  **设问：**幼儿手工活动的重要性是什么？  **分析：**《3-6岁儿童学习与发展指南》提倡：“幼儿教师要引导幼儿经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想”。手工活动能帮助幼儿眼、手、脑三者协调发展，能更好地开拓幼儿逻辑思维和创意思维。幼师掌握手工制作能力能为幼儿自发的表现和创造给予指导，在美术教育手工活动中引导幼儿发现身边材料的美感，学习如何正确使用工具，掌握手工技巧，用自己的方式去表现和创造美。  【**案例引入2**】幼儿教育活动中的手工玩教具  **分析：**幼师可从健康、科学、社会、语言、艺术五大教育领域选取恰当的主题，运用手工技法制作玩教具。一方面，玩教具可以吸引幼儿的注意，增强幼儿教育趣味性；另一方面，玩教具可以帮助幼儿更好地理解幼儿教师所教授的内容，提升活动的教育价值。  **2、手工在幼儿园环境布置中的应用**  图片包含 日程表  描述已自动生成【**案例引入**】幼儿园环境布置  **分析：**幼儿园的环境布置可分为两大部分：一是幼儿园的整体环境布置，二是班级的主题环境布置。幼儿园的整体环境与其教育理念和特色有关。  **总结：**《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿教师和幼儿一起用图画、手工制品等装饰和美化环境”。幼师引导幼儿从生活中取材应用于幼儿园环境，以手工制作方式布置环境，不仅增强环境的教育功能，而且能帮助幼儿树立环保意识。  **设问：**幼儿园的教室墙面为什么“脏乱差”？  分析：班级的环境布置会随着教学主题、节日、幼儿的年龄特点与知识经验等的变化进行更换。环境布置不是依据成人的喜好，用手工随便做些好看的装饰品，而是应围绕生成课程的来源与及教学过程，让幼儿积极地与环境互动，在环境的探索中获得新经验、新知识、新发展。 | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **小组讨论：**如何在幼儿园教育教学中传承与发扬传统艺术？如何在幼儿园教育教学中运用手工艺传播湖湘文化？  【**案例引入**】幼儿园的“茶艺”、“皮影戏”、“扎染”  **总结：**人生百年，立于幼学；人的成才，根在文化；人至完善，终于艺术。传承传统文化，弘扬幼儿艺术教育的文化自觉意识，是每一位幼儿教师应有的教育担当。幼儿教师应将手工制作与发扬传统文化相结合，让幼儿在传统文化的熏陶下养成自尊自信自强的民族自豪感。 | |
| **知识**  **拓展** | 【**案例引入**】创意手工  图形用户界面, 网站  描述已自动生成  **分析：**生活中平常不过的物品，经过手工制作及创意改造，变成了另外一个崭新有趣的东西，中间体现了创作者观察、思考、理解、想象、表现、创造能力。幼师手工作品的创意表现离不开经验积累，开眼才能开脑，见多识广才有奇思妙想。 | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **课后**  **作业** | 【**小结**】  简要回顾本节课的学习内容，强调重、难点。  手工艺术与人类社会的发展历史密不可分，浓缩了人类的智慧和创造力。传统手工艺蕴含着中华民族的文化基因，需要我们深入学习，学会传承与发扬优秀的传统文化。我们要立足学前教育专业背景，借鉴优秀的手工艺术形式，丰富学习内容，提升创造美的能力，为将来的幼儿教育工作奠定扎实的手工基础。  【**思考**】  幼儿园教育教学中的手工艺术活动有哪些？  【**作业**】  1.查阅资料，分析设计融入手工艺的方式有哪些；  2.运用已有的手工技巧制作一件手工作品，主题、表现技法不限，尺寸不限。 | |
| **板书设计** | | |
| 手工起源：由劳作产生  幼师手工：借鉴传统手工基础工艺，学习艺术性的表现方式  幼师手工应用途径：  美术教育、幼儿园教育活动、幼儿园环境布置 | | |