**教学设计09：布贴画色彩表现**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | **【本节课涉及的知识点**】  布贴画的色彩表现方法；布贴画的制作方法。  【**本节课教学任务**】  1.引导学生感知与欣赏布贴画艺术之美，启迪学生运用色彩配置方法及手工制作技巧创作表达个人感受和想象的布贴画作品，提升学生创造美、表现美的能力。  2.帮助学生理解《3-6岁儿童学习与发展指南》艺术活动领域中幼儿美术教育建议，建立学以致用的学习目标。 | | |
| **教学目标** | | 1.了解传统布艺工艺，培养学生喜爱传统文化艺术，养成勤俭节约的传统美德及和谐健康的审美观。  2.鉴赏形式多样的布艺作品，了解布贴画概念及幼师的布贴画特色；开阔学生艺术视野，提升学生感知能力和审美能力。  3.理解布贴画的色彩配置方法及表现技法，能灵活运用布贴画表现技法应用于创作实践，提高学生艺术表现能力，培养学生乐于分享与交流，及良好的团队合作意识。  4.理解布贴画的幼儿教育价值，培养学生热爱生活、热爱专业，坚定幼儿教师理想。  5.体验手工艺术的乐趣，陶冶情操，提高学生审美和文化素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  了解布贴画起源及色彩配置方法。  【教学难点】  掌握布贴画的制作技法，将其应用于作品创作。 | | |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  通过课程学习，学生已了解布艺基础知识，掌握了平针缝及回针缝基础针法，具备一定的缝纫经验，但缺乏布艺作品创作经验；个别男生对布艺学习有畏难情绪。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本课程预习任务点；已根据任务清单初步探究了布贴画的制作方法，绘制出作品构图稿。  2.学具准备：铅笔、剪刀、针线、布料、卡纸。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、启发式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；欣赏传统“百纳”艺术和布贴画作品，简要介绍本节课内容，让学生清楚了解课程学习知识点，引导学生以饱满的情绪进入学习状态。  **2.知识学习部分**：通过丝绫堆绣和百家衣案例分析，引导学生探究布贴画的历史起源，学习传统文化，明确学习目标。**①重点知识，**以设问法、探究法引导学生观察、分析布贴画的特色，归纳总结布贴画的色彩表现方法，提高学生的观察、分析能力。**②难点知识，**通过演示示范、讲授分析布贴画制作过程，引导学生掌握布贴画的制作方法，提高学生观察、理解能力；开展小组协作学习方法强化学生的知识和技能，提升学生的实践应用能力；展示部分学生作品，以榜样力量激发学生学习热情，通过学生自评、师生互评的方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**通过探讨、分析布贴画的教育作用，引导学生将所学知识与幼儿园教育教学活动进行融会贯通，增强学生热爱幼儿教育的美好情感。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后作业、超星学习通网络教学平台、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | 杨立刚.民间布贴画艺术[M].兰州：甘肃文化出版社，2016  [日]高原优香莉.布想说的故事：春夏秋冬的拼布时光[M].保定：河北科技出版社，2014 | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | | |
| **课程**  **导入** | 【**作品展示**】布贴画  **分析：**布贴画是以布为材料，巧妙利用其原有的纹理和图案，合理运用概括、夸张、变形的造型艺术手法，剪贴加工成具有特殊艺术效果和鲜明装饰主题的平面布艺作品。  【**课程目录**】  一、认识布贴画  二、布贴画色彩表现方法（重点）  三、布贴画设计与制作（难点）  四、知识拓展 | | | | |
| **课程**  **展开** | **一、认识布贴画**  **1、布贴画起源**  【**案例引入1**】丝绫堆绣国礼《虹桥》  **分析：**丝绫堆绣技艺历史悠久，起源于唐代，成熟于清代，是一项宫廷布绣技艺。又称为“贴绢”和“堆绫”，“贴绢”是用单层的丝织物，剪成图案平贴，“堆绫”是用绫子或者其他的丝织品，剪贴和堆叠而形成的这个多层次的图案。  【**案例引入2**】儿童百家衣  **分析：**百家衣是将碎布块缝缀在一起的拼布童衣。百家衣又被称为“百纳”，是我国的一项传统民间艺术。民间流行新生婴儿要穿“百家衣”的习俗，为了祝福婴儿祛病免灾、长命百岁，由产妇的亲友到乡邻四舍逐户索要的五颜六色小块布条缝制而成。  **小组讨论：**布贴画与它们的区别和联系是什么？  **2、布贴画工具与材料**  【**案例引入1**】常见布料图表、百家衣  **分析：**布贴画所运用的布料既有色泽鲜艳的新布料，又有生活中的废旧布料，创作时注意新旧材料的搭配使用；“百纳”讲究废旧衣服再创造，蕴含中国人传统美德和健康质朴的人生观，我们在创作布贴画时应吸取与借鉴。  【**案例引入2**】布料辅材  **分析：**不同种类的布料色泽、质感、触感各不相同，收集时要注意观察布的色彩美感和图案美感。生活中的毛线、扭扭棒、纽扣、蕾丝花边等辅材也可以加入布贴画创作。常用工具：针、剪刀、尺子、镊子、气消笔、白乳胶。  **二、布贴画色彩表现方法**  **1、色彩配置方法**  **讨论：**布贴画的美术要素是什么？  **总结：**色是布的核心元素，色彩对布贴画的美感呈现有着重要的意义。合理运用色彩配置和装饰色彩表现方法，是布艺作品创作的美术要素。  【**案例引入1**】拼布艺术  **设问：**观察作品，说说它们有哪些色彩对比关系？  **总结：**任何一块色彩都不是孤立存在的，它和周围颜色互相影响，形成对比的变化关系。运用各种色彩对比技巧是发挥色彩表现力的重要手段。色彩配置时注意主色调的选用，以及辅色的搭配方法，呈现调和与对比、统一与变化的和谐美感。  **2、色彩表现方法**  【**案例引入2**】布贴画作品  **分析：**布贴画题材广泛，创作时既可以遵循客观事物的视觉色彩，将自然色彩进行提炼、归纳及应用表现。也可以大胆运用主观感情，对客观事物赋予主观想象色彩，使作品展现个人特色。  **三、布贴画设计与制作**  **1、幼师的布贴画特点**  【**案例引入**】幼师布贴画作品  **设问：**说说幼师布贴画的特点是什么？  **总结：**幼师的布贴画充分运用生活中的布料，以简洁、夸张的手法表现主题形象，借鉴优秀的民间布艺工艺及当代拼布艺术的表现形式，运用装饰色彩表现方法，制作为集艺术性和趣味性为一体的布贴画作品。  **2、布贴画设计与制作**  【**教师示范**】风景布贴画  **图片包含 日历  描述已自动生成 卡通人物  低可信度描述已自动生成**  **制作解析**：  工具与材料：棉布碎布头、硬卡纸、复写纸、剪刀、白乳胶。  ①收集素材，确定主题，设计构思并用纸画好图样；  ②把绘制好的图样用复印纸印制到硬纸板上，按照图的各部分一一剪下；  ③根据自己设计的图案挑选主色、辅助色和点缀色，以及相宜质地的碎布头；  ④把剪好的各部分纸样正面蘸上白乳胶，贴在事先准备好的布的反面，然后用剪刀沿形象的轮廓线剪下来，按设计好的图案依次粘在底板上。  **设问：**布贴画制作时需要注意哪些方面？  **总结：**布贴画制作方法与纸艺拼贴画类似，先构图，再根据构图稿分解图形后剪切、组合粘贴，普通较薄的布料需要在后部粘贴纸张保证布料的平整性，较厚的不织布则直接剪切粘贴即可。 | | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  以“美丽四季”为创作主题，两人为一小组，运用所学知识和技法表现一幅拼贴布艺作品，尺寸16开。  **【师生互评】**  2-3组学生展示作品，讲述创作内容，师生共同展开作品评价与交流。 | | | | |
| **知识**  **拓展** | **一、布贴画与幼儿园教育教学**  【**案例引入**】幼儿拼贴布艺作品  **设问：**布贴画的教育作用是什么？  **总结：**《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：“带幼儿观看或共同参与传统民间艺术”，幼儿园教育教学中引入“布贴画”，能让幼儿了解传统布艺和勤俭节约的传统美德，给幼儿以文化滋养和美的熏陶。《指南》还指出：“能用多种工具、材料或不同的表现方式表达自己的感受和想象”，幼儿教师引导幼儿收集身边的废旧布料，充分感知布的不同质地、色彩、图案，了解布的作用，指导幼儿根据主题进行构思、选材、粘贴制作，提升幼儿的创意表现能力。  **二、布贴画与生活应用**  【**案例引入**】儿童绘本、插画、装饰挂毯  **讨论：**从丝绫堆绣到现代布贴画产品，发生了什么变化？  **总结：**布艺作为一种文化展现在人们面前，从废物利用转变为艺术创作，成了一件极具观赏和审美价值的“生活艺术品”。艺术家运用设计思维和手段，让布与多种材料结合，凸显了布贴画的色彩美、材质美，拓宽了应用途径。 | | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  **设问：**布贴画的表现要素是什么？  简要回顾学习内容，强调重、难点。  布艺是我国民间工艺中的一朵瑰丽的奇葩，蕴含着丰富的文化价值。布贴画的色彩、图案、造型之美无法用笔墨代替，希望同学们用一双发现美的眼睛，在平常的生活瞬间中寻找它美丽的痕迹。  【**思考**】  布贴画可否借鉴湘绣艺术？该如何借鉴？  【**作业**】  两人为一组，收集旧衣及边角布料设计制作一幅布艺装饰画，尺寸4开内，表现技法不限。 | | | | |
| **板书设计** | | | | | |
| 色彩配置：  色彩对比关系、统一与变化  色彩表现：客观与主观  布贴画制作：构思起稿——构图——配色——缝纫制作——调整完善 | | | | | |