**教学设计12：泥圆雕造型与表现**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | **【本节课涉及的知识点**】  泥圆雕的艺术特征、泥塑的捏塑成型技法。  【**本节课教学任务**】  1.引导学生感知与欣赏泥圆雕艺术之美，掌握捏塑成型的表现技法，启迪学生运用创意思维及手工制作技巧创作表达富有个性情感的泥塑作品，提升学生创造美、表现美的能力。  2.帮助学生理解《3-6岁儿童学习与发展指南》提出的幼儿艺术教育建议：“引导幼儿经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想”，建立学以致用的学习目标。 | | |
| **教学目标** | | 1. 弘扬传统文化，通过了解传统泥塑艺术，激发学生热爱传统文化，增强文化自信，提升感知美、鉴赏美的能力，形成和谐健康的审美观；  2.了解泥圆雕的概念和分类，理解泥圆雕的艺术特征及表现技法，学会运用艺术特征分析泥塑作品，提高学生观察、理解、分析能力。  3.掌握捏塑成型的制作技法，灵活应用于创作实践，培养学生团队合作意识，提升学生造型表现能力和创意思维。  4.理解泥圆雕在幼儿园教育中的应用方式，激发学生专业学习热情，坚定幼儿教师理想。  5.增强学生美术学习兴趣，养成勤学好思的学习习惯。  6.体验手工艺术的乐趣，陶冶情操，提升学生审美和文化素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  理解泥圆雕的艺术特征，学会鉴赏泥圆雕艺术作品。  【教学难点】  掌握泥圆雕的基本制作技法，运用该技法尝试泥圆雕艺术表现。 | | |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  通过泥塑学习，学生已掌握了泥浮雕基础制作方法，具备一定的作品创作经验，为本次课教学打下较好的基础，但学生的技法不够熟练，还需进一步提升创作表现能力。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本课程预习任务点；已根据任务清单初步探究了泥圆雕制作方法，绘制出作品构图稿。  2.学具准备：超轻粘土、普通泥土、泥塑工具、垫板、湿毛巾。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、项目式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；视频欣赏“兔儿爷”作品，激发学生探索欲；简要介绍本节课内容，让学生清楚了解课程学习知识点，引导学生以饱满的情绪进入学习状态。  **2.知识学习部分**：**①重点知识**，引入唐三彩、惠山泥人、兵马俑、泥人张、凤翔泥塑、吴为山雕塑作品案例，师生共同赏析泥塑艺术，探究其艺术特征，提升学生审美感知、鉴赏能力，激发学生热爱传统文化，建立和谐健康的审美观；**②难点知识**，教师制作演示超轻粘土作品，师生共同探究其制作过程，帮助学生理解泥浮雕的捏塑成型表现方法；引导学生自主探究泥板成型、盘条成型制作方法，总结归纳技法，提高学生观察、理解能力；以小组合作方式开展实践练习，强化学生的知识技能，培养团队合作意识；以学生自评、师生互评方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**引导学生评析幼儿泥塑作品，通过设问思考、案例分析帮助学生理解泥塑的教育价值，树立学以致用的学习目标。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后作业、超星学习通网络教学平台、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | 左志丹.泥塑教学[M].成都：四川美术出版社，2018  叶秋美等.《巧手匠心——手作课堂》  https://www.icourse163.org/course/HZVTC2-1206482805 中国大学MOOC | | |
| **教学过程** | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | |
| **课程**  **导入** | **【视频引入】**北京泥玩“兔儿爷”  图片包含 人, 室内, 蛋糕, 前  描述已自动生成  兔儿爷是老北京家喻户晓的吉祥物，它既是中秋节富有特色的手工艺品，也是孩子们爱不释手的泥玩具。兔儿爷属于泥塑的立体表现形式，又称为泥圆雕。  **【课程目录】**  一、认识泥圆雕  二、泥圆雕的艺术特征（重点）  三、泥圆雕造型与表现（难点）  四、知识拓展 | | | |
| **课程**  **展开** | **一、认识泥圆雕**  **学生互动：**向同桌展示收集的泥浮雕作品图片  **【案例引入】**唐三彩、说唱陶俑  **概念：**泥圆雕是泥雕塑的立体艺术形式，又称立体雕，它是多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑，具有强烈的真实感。  **类别：**墓葬品、泥玩、摆设；高温烧制为陶器、瓷器  **二、泥圆雕的艺术特征**  【**案例引入**】泥人张作品、凤翔泥塑、吴为山雕塑作品等  图片包含 棕色, 站, 雪, 狗  描述已自动生成卡通人物  中度可信度描述已自动生成图片包含 人, 男人, 桌子, 电话  描述已自动生成图片包含 人, 男人, 站, 女人  描述已自动生成  吴为山《举杯邀明月诗人李白》 凤翔泥塑 天津泥人张作品 兵马俑  **小组讨论：**通过前期资料查阅，谈谈如何评析四组泥塑作品？  **1、文化美感**  传统泥塑蕴含了深刻的人文精神，如秦始皇陵兵马俑代表了秦汉时期的文化精神是积极进取、刚健有为的，是中华民族顽强的生命力、强烈的开拓、征服欲望的形象写照。它继承了远古以来，中华民族所表现出来的以人为本、与自然抗争的斗争精神。  **2、形态美感**  传统泥塑强调简练、概括、夸张的造型特色，给人以简洁明快、一目了然的美感。作品蕴含统一变化、对比调和、对称均衡、节奏韵律等美学法则。现代泥塑表达的自由性使形态构成自由丰富，任凭想象力自由驰骋。如吴为山的雕塑作品，依据审美经验或形式法则将自然形态进行任意的夸张变形，突出个人特色。  **3、色彩美感**  彩塑是我国传统的“绘塑结合”的雕塑工艺，如凤翔泥塑，色彩和纹饰是它的一大特色，它的色彩别具一格，其用色不多，以大红大绿和黄色为主，以黑墨勾线和简练笔法涂染，对比强烈。作品汲取了古代石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰，造型夸张，色彩鲜艳，寓意祈子、辟邪、镇宅、纳福。  **4、工艺美感**  精细的做工构成泥圆雕的秩序美、整齐美。“泥人张”的创始人张明山塑造的人物惟妙惟肖,艺术风格以写实为主。塑造的人物按照“行七、坐五、盘三、蹲四”的比例捏出不同情态下的人物形象。突出人物形象栩栩如生的灵动感，其高超的工艺水平在国内泥塑艺术中最为突出。  **三、泥圆雕造型与表现**  **1、幼师的泥圆雕特点**  【**案例引入**】幼师泥塑作品  幼师所创作的泥圆雕作品以审美感知为出发，强调主观情感表达，造型简练、夸张，突出特征，重视自由表达的形态美感和色彩美感。作品一般体积较小，富有童趣性、生活化，以徒手捏塑完成造型。  **2、泥浮雕工具与材料**  常用工具：简易木制或塑料制泥塑工具、泥工板、模具  常用材料：普通泥土、陶泥、超轻粘土、橡皮泥。  **3、泥圆雕表现技法**  【**教师示范**】超轻粘土圣诞老人  图片包含 游戏机, 食物  描述已自动生成  **制作解析：**  工具与材料：超轻粘土、泥塑工具。  ①收集素材、主题构思  ②根据构思形象分泥进行徒手捏制  ③零部件组合为完整形象  ④修整完善  **强调：**制作时突出物体造型的形态美感和色彩美感。  **①捏塑成型：**通过徒手搓捏的方法将设计构思制成泥塑造型，作品具有作者强烈的个性特征。作品特点是能够保持塑造的外在肌理和创作痕迹，比较随意，具有较强的原始艺术表现力。手捏时可使用泥工刀等辅助工具，供刻画细部时使用。  **杯子里有咖啡  描述已自动生成**【**案例引入1**】笔筒  **②泥板成型：**将泥块通过人工滚压成泥板或泥片，然后用这些泥板来进行塑造。泥板或泥片制作好后，一般会根据造型需要结合切泥、粘接等技法综合制作。  **【案例引入2】**小花碗  **③盘条成型：**将泥搓成泥条，以盘绕叠加的方式塑造出物体的立体造型。搓条时注意用力均匀，保持泥条的粗细宽度，泥条与泥胚连接之间要用泥浆保持湿度。 | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  2-3人为一组，根据“快乐六一”主题创作稿，运用泥圆雕技法创作一件泥塑组合作品，尺寸不限。  **【师生互评】**  3-4组学生展示作品，讲述创作主题和方法，师生互评该作品的艺术特征。 | | | |
| **知识**  **拓展** | **一、泥圆雕与幼儿园教育教学**  【**案例引入**】幼儿泥圆雕作品  **设问：**如何欣赏幼儿泥塑作品？教育价值是什么？  **总结：**玩泥是每个幼儿的天性，《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出：“带幼儿观看或共同参与传统民间艺术，经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想”，幼儿教师应积极创设条件带领幼儿感受泥塑艺术，感受传统文化魅力，提升幼儿民族自豪感。引导幼儿以搓捏、盘条、刻画、上色等方式创作泥塑作品，还可将作品烧制为陶瓷，让幼儿感受陶瓷艺术的独特魅力。  **二、创意超轻粘土作品**  【**案例引入**】幼师泥圆雕作品  **设问：**作品的艺术特征是什么？创意之处在哪？  **总结：**幼师泥塑作品用色符合幼儿审美，选取幼儿喜爱的动画、绘本故事等内容进行主题创作，呈现童趣化的形态造型。作品与废旧材料融合，凸显了创新性及生活气息，丰富了泥塑的立体表现形式。 | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  点评学生作业，回顾课程学习内容，强调重点、难点。  泥圆雕艺术是我国优秀的传统艺术，我们要运用发现美的眼睛感知它的艺术特色，从文化、形态、色彩、工艺四部分入手理解它的艺术特征。其次，幼师的泥圆雕表现技法为捏塑成型，它的技法主观性较强，不受工具约束，在幼儿园泥工活动中较常使用，需要在实践中多加练习。期望同学们掌握好表现技法，继承与发扬泥塑艺术。  【**思考**】  生活中还有哪些泥圆雕？艺术特色是什么？  【**作业**】  利用身边的废旧物品，合理使用泥材制作一件幼儿喜爱的卡通形象泥圆雕作品，尺寸、表现技法不限。 | | | |
| **板书设计** | | | | |
| 泥圆雕艺术特征：  文化美、形态美、色彩美、工艺美  泥圆雕表现技法：  捏塑成型、泥板成型、盘条成型 | | | | |