**教学设计14：综合材料装饰画**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | 【**本节课涉及的知识点有**】  综合材料装饰概念；材料语言；综合材料装饰画的创意表现方法。  【**本节课教学任务**】  1.引导学生理解材料的艺术语言，掌握创意表现方法，启迪学生运用创意思维及手工制作技巧创作表达富有个性情感的综合材料装饰画作品，提升学生创造美、表现美的能力。  2.帮助学生理解《幼儿园教育指导纲要》中的艺术领域要求：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动”，树立学以致用的学习态度。 | | |
| **教学目标** | | 1.通过欣赏艺术名家的综合材料作品，培养学生文化创新意识，形成高雅的审美情趣。  2.通过综合材料装饰画创作实践，引导学生继承与发扬勤俭节约的传统美德，树立环保意识。  3.理解材料的形态语言和情感语言，理解综合材料装饰画的创意表现方法及其教育价值，提升学生对艺术美的感知能力和鉴赏能力。  4.掌握综合材料装饰画表现技法，能灵活运用于作品创作，培养学生团队合作意识，提升学生情感表达能力及造型表现能力。  5.通过评析幼儿综合材料装饰画，激发学生的专业认同感。  6.体验手工艺术乐趣，陶冶情操，提高学生审美和文化素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  理解材料的形态及情感语言，理解综合材料装饰画的教育价值  【教学难点】  掌握综合材料装饰画的创意表现方法，尝试作品创作 | | |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  学生来自于农村地区，对身边的自然材料较为熟悉，有丰富的材料经验。通过前期课程学习，学生掌握了较好的手工技能，有一定的作品创作经验，但创新意识不强。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台内本节课预习任务点；已收集综合材料，用文字记录观察信息，初步探究了综合材料装饰画。  2.学具准备：剪刀、美工刀、镊子、KT板、3-5种综合材料、胶棒。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、项目式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；通过观察徐冰的综合材料艺术作品，帮助学生快速理解综合材料装饰画，激发学生传统艺术的创新意识，提升课程学习兴趣。  **2.知识学习部分**：**①重点知识**，以观察法、记录法引导学生掌握材料形态语言；采用讲授、实物观察及思维导图方式引导学生展开联想，理解材料的情感语言，提升学生独立思考能力及观察、理解能力；**②难点知识**，采用直观演示及讲授引导学生总结归纳综合材料的两种不同创意表现方式，提高学生观察、理解能力；运用实践练习和小组探究强化学生的知识技能；以学生自评、师生互评方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**通过观察和评析幼儿综合材料装饰画，引导学生理解综合材料装饰画的教育用途和价值，激发学生的专业认同感；以鉴赏当代综合材料艺术作品拓展学生艺术视野，拓宽知识面。  **4.知识归纳延展部分：**以设问方式引导学生回顾学习内容，巩固重点、难点；采用网络探究式教学策略，通过课后任务、超星学习通网络教学平台、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | 叶秋美等.《巧手匠心——手作课堂》  https://www.icourse163.org/course/HZVTC2-1206482805 中国大学MOOC  被材料“重构”的艺术  http://art.ifeng.com/2019/0619/3482245.shtml 凤凰艺术 | | |
| **教学过程** | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | |
| **课程**  **导入** | 【**案例引入**】徐冰作品《背后的故事》  **设问：**观察作品，说说发现哪些材料？  **总结：**综合材料装饰画是利用生活中不同质地、不同形态的材料，根据其自然形态、大小、颜色、质感等特征，结合我们的审美经验和需求，通过排列、重构、组合、拼贴等方法贴合为独具特色的视觉艺术作品。  【**课程目录**】  一、认识综合材料装饰画  二、综合材料的艺术语言（重点）  三、综合材料装饰画的创意表现（难点）  四、知识拓展 | | | |
| **课程**  **展开** | **一、认识综合材料装饰画**  **1.概念**  【**案例引入**】综合材料装饰画作品  综合材料装饰画是一种依附在材料上进行艺术创作的工艺美术作品。它利用生活中不同质地、不同形态的各种材料，根据其自然形态、大小、颜色、质感等特征，结合我们的审美经验和需求，通过排列、重构、组合、拼贴等方法贴合为独具特色的装饰艺术品。  **2. 工具与材料**  材料：生活中一切可用的安全无毒，易于操作的材料。  操作工具：剪刀、美工刀、圆规、压线笔、镊子、美工尺等。  粘合材料：双面胶、泡沫胶、白乳胶、万能胶、热熔胶等。  **二、综合材料的艺术语言**  **学生互动：**向同桌分享记录的材料形态文字资料。  【**案例引入**】自然材料、生活材料  **分析：**材料语言是指我们对材料形状、色彩、质地、肌理等外观感受及触感体验产生的一种认识与理解。质地指材料的软硬、弹性、透明度、是否易于塑造等等；肌理指材料表面物理结构特征，纹理、凹凸程度、表面触感等。  【**实物观察**】棉花、钢铁、泥土  **设问：**大胆想象材料的性格是什么？  **思维导图：**材料引发的联想  **分析：**棉花——柔弱、轻松；钢铁——冷漠、严肃的材料；泥巴——乡土、朴质。情感语言指我们通过观察和触摸材料进而联想产生的一种心理情感，并赋予材料性格特征。  **三、综合材料装饰画创意表现**  **1、点、线、面表现方法**  【**案例引入**】点、线、面状综合材料贴画  **图片包含 桌子, 站, 游戏机, 蛋糕  描述已自动生成** DSC_5427DSC_4604  ①点材贴画：根据设计构思的草稿图，镶贴上合适的点状材料，以点的大小、聚散形成画面美感。  ②线材贴画：根据设计构思的草稿图，用线状材料粘贴，以线条的曲直、疏密形成画面的美感。  ③面材贴画：根据设计构思的草稿图，用面状材料粘贴，以几何图形或自由图形的拼合形成画面美感。  **2、创意表现方法**  【**案例引入1**】综合材料装饰画《四季》  **讨论：**材料的形态语言如何与客观形象进行联系？  【**案例引入2**】综合材料装饰画《人物》、《荷花》  **①因材施艺：**利用图形的生活原型加以联想，运用材料的形态语言进行组合创作。图形在生活中的原形是什么，则选取颜色、形状、肌理、光泽等方面与图形的生活原形完全相同或基本相同的材料进行拼贴。  **②因意施材：**抛开图形的生活原型进行自由想象，充分运用材料的情感语言进行组合创作。根据我们的设计需求，选取与图形的生活原形部分相同或神似的材料进行大胆改造、加工组合拼贴。  **③恰当运用艺术手法：**创作时需注意材料之间的搭配关系，用对比与调和、统一与变化、节奏与韵律的艺术手法让作品形成优美而和谐的画面效果。  **3、综合材料装饰画设计与制作**  **设问：**如何将收集的材料设计制作为一幅装饰画？  【**教师示范**】农家小屋  图片包含 室内, 桌子, 厨房, 房间  描述已自动生成  图片包含 旧, 桌子, 猫, 木  描述已自动生成雪地里的摆拍  中度可信度描述已自动生成图片包含 桌子, 容器, 蛋糕, 木  描述已自动生成  **制作解析：**  工具与材料：铅笔、镊子、素描纸、树枝、树皮、毛线、纽扣、白乳胶   1. 构思主题，素描纸上绘制草图；   ②收集画面所需表现材料；根据创意构思挑选主材-树枝，加工修整后粘贴在房屋形象内；  ③挑选辅材麻绳粘贴表现天空，纽扣粘贴表现繁星，树皮粘贴表现小路；   1. 调整完善作品。   **总结：**综合材料装饰画创作应注意材料的色彩、质地之间的搭配关系，如一幅画面中的材料不宜过多、过杂，选择几种不同颜色的材料在画面中重复使用，形成和谐感；或适当加入质地对比元素，在一种材料中加入少量其他材料进行点缀，用对比与调和、统一与变化等艺术手法让作品形成优美而和谐的画面效果。  **3、综合材料作品欣赏**  【**案例引入**】幼师综合材料作品 | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  两人为一组，利用已有材料，根据构图稿，发挥创意思维，拼贴一幅富有特色的装饰画，尺寸不限。  **【师生互评】**  2组学生展示作品，讲述作品创作内容与方式，师生共同展开赏析与交流。 | | | |
| **知识**  **拓展** | **一、综合材料装饰画与幼儿园教育教学**  【**案例引入1**】幼儿综合材料装饰画作品  **总结：**幼儿教师应遵循幼儿的身心发展规律及能力水平，针对年龄小的幼儿应引导他们运用材料自由拼合形成偶然图形，针对年龄大的幼儿应引导他们有目的的设计创作图形。其次，幼儿教师挖掘生活中随手可及、安全无毒的废旧物，让幼儿充分发挥想象力和创造力，在剪剪、贴贴、粘粘、画画的过程中提升手眼脑协调能力，养成保护环境、珍惜资源的好品德。  **二、当代综合材料绘画艺术作品**  【**案例引入**】香港巴塞尔艺术节综合材料作品  **总结：**综合材料艺术是艺术家借用材料表达自己的生活体验和精神世界。作品主题丰富，形式多样，以抽象表现居多，普通观者难以看懂其内涵。但我们可以观察作品中材料的类别、运用方式、形态和情感元素，一窥究竟，这也是我们在创作中要汲取的优秀经验，提升我们的艺术表现能力。 | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  回顾课程学习内容，强调重、难点。  综合材料艺术魅力无穷，通过课程学习，我们知道创作一幅综合材料装饰画，首先要善于收集材料、分析材料，运用材料的形态语言和情感语言，以因材施艺和因意施材的表现方式去改造材料，使其呈现富有个人情感的独特艺术作品。  【**思考**】  幼儿园环境布置运用的综合材料装饰画表现形式有哪些？  【**作业**】  收集生活中的自然材料及人造材料，创作一件综合材料装饰画作品，尺寸4开，表现形式不限。 | | | |
| **板书设计** | | | | |
| 材料语言：  质地语言、情感语言  综合材料装饰画创意表现：  点、线、面  因材施艺、因意施材 | | | | |