**教学设计05：趣味折纸**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | **【本节课涉及的知识点】**  折纸的概念，折纸的基本方法；折纸的趣味表现。  **【本节课教学任务】**  1.引导学生感知与欣赏折纸的艺术魅力，启发学生运用创意思维和折纸技法创作富有趣味性、艺术性的折纸作品。  2. 帮助学生理解《3-6岁儿童学习与发展指南》艺术活动领域中幼儿美术教育建议，建立学以致用的学习目标。 | | |
| **教学目标** | | 1.赏析刘通的现代折纸作品，了解折纸艺术特色，鼓励学生发挥精益求精的工匠精神，养成细致认真的学习态度。  2.理解折纸的基本方法和表现形式，提高学生观察、分析、理解能力，提升学生的实践动手能力。  3.鉴赏折纸艺术作品，理解折纸的趣味设计方法，激发学生想象力，丰富学生的创意思维，提高学生造型表现能力。  4.理解幼儿折纸的重要意义，激发学生职业认同感和专业学习热情，坚定幼儿教师理想，增强社会责任感。  5.通过课堂实践练习，增强学生的团队合作意识，形成乐于交流和分享的优秀品质。  6.体验手工艺术乐趣，陶冶情操，提高学生审美和文化素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  理解折纸符号和基本形，理解单层折纸和组合折纸的表现形式。  【教学难点】  理解折纸的趣味设计方法，将其应用于作品创作。 | | |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  通过课程学习，学生掌握了纸浮雕的制作技法，作品完成认真，仔细，学生普遍喜爱手工课程，学习氛围较好。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本课程预习任务点。  2.学具准备：铅笔、剪刀、美工刀、彩色纸张、白乳胶。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、启发式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；欣赏刘通的折纸艺术作品，激发学生热爱传统艺术及文化创新意识，引导学生以饱满的情绪进入学习状态。  **2.知识学习部分**：**①重点知识，**以演示法、探究法引导学生观察、分析折纸的基本方法，促进学生掌握折纸的基本形折叠方法，理解单层折纸和组合折纸的表现形式，提高学生的观察、分析、理解能力，以及动手实践能力；**②难点知识，**通过赏析优秀的创意折纸作品，结合案例分析法、讨论法引导学生展开联想，理解折纸的趣味设计方法，培育学生的独立思考能力和创新意识；通过课堂实践练习强化学生的知识和技能，提升学生的知识应用能力；最后展示部分学生作品，以榜样力量带动学生学习热情，通过学生自评、师生互评的方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**赏析幼儿折纸作品，引导学生认识折纸的教育价值，增强学生热爱幼儿教育的美好情感；赏析折纸的现代应用方式，开阔学生的艺术视野，提升审美修养。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后思考、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | 纸艺网https://www.zhidiy.com/quanzi/1091.html  不倒翁玩具  https://www.bilibili.com/video/BV1aJ411r75D/?spm\_id\_from=333.788.videocard.7 | | |
| **教学过程** | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | |
| **课程**  **导入** | 【**案例引入**】《青花瓶》、《白犀牛》  黑暗中蓝色的花瓶  中度可信度描述已自动生成卡通人物  中度可信度描述已自动生成  **分析：**刘通，中国唯一折纸国礼设计师、现代折纸艺术家。他自学折纸技法，不断探索纸张的性能与折叠技巧，运用机械绘图原理将平凡的纸张打造为令人惊奇的艺术作品，让中国的纸艺品站上世界的艺术舞台，每一个中国人都应该文化创新的意识，弘扬优秀的传统文化。  【**课程目录**】  一、认识折纸  二、折纸的表现方法（重点）  三、折纸的趣味设计（难点）  四、知识拓展 | | | |
| **课程**  **展开** | 1. **认识折纸**   **1、历史起源**  折纸艺术大约是在唐代(约公元六世纪)时开始盛行，在公元七世纪中期，折纸艺术传播到了更广泛的世界各国。由中国东传至日本，自此日本人非常重视这种艺术，并加以发扬，及后流传至欧美各国。  **2、概念**  彩纸折叠就是我们常说的折纸。它主要运用折叠手法，辅之剪切、插接、粘贴和涂绘等操作工艺手段，将一定形状和色彩的纸张，折叠成特征比较突出、生动可爱、趣味横生的形象。  **3、类型**  【**案例引入**】折叠型、折剪型、折绘型  DSCF3476DSCF3523折纸类型-折绘型01a  **二、折纸的表现形式**  **1、折纸符号**  【**案例引入**】折纸符号图例  **分析：**学习折纸艺术，最基本的基础就是认识折纸符号，掌握了折纸符号，就等于拥有了开启折纸艺术殿堂的钥匙。  **2、基本形折叠**  【**案例引入1**】对边折、对角折、集中一边折、集中一角折、相对两边对准中线折、一次向心折  【**案例引入2**】双正方形折法、双三角形折法、单菱形折法、双菱形折法  **思考与实践：**如何利用单菱形折法进行造型变化？  图示, 工程绘图  描述已自动生成  **总结**：通过上面的基本折纸技法我们可以变化成各种不同的艺术形象，折纸创作需要我们多观察生活中各种形象的造型特点、发挥丰富的想象力进行创造，在似与不似之中探索发现。  **3、单层折纸**  指利用一张纸折叠形成的物体形象。  【**教师示范**】小裙子  **形状, 多边形  描述已自动生成**  **4、组合折纸**  指运用同一折叠球体折纸等方法，将多张纸折叠出多个重复的造型后进行插接，形成完整的物体形象。  【**教师示范1**】正方体  **形状, 多边形  描述已自动生成**  【**教师示范2**】小狗插接折纸等  形状, 箭头  描述已自动生成  **三、折纸的趣味设计**  **小组讨论：**观察图例，分析折纸可以通过哪些创意方式呈现出特色？  【**案例引入1**】折纸图案作品  **彩色的卡通人物  中度可信度描述已自动生成 卡通人物  低可信度描述已自动生成**  【**案例引入2**】折纸拼贴画、折纸场景等  **绿色的卡通人物  中度可信度描述已自动生成图片包含 游戏机, 桌子, 华美  描述已自动生成花瓶里插着粉色的花  描述已自动生成**  **总结：**纸张色彩的配置、折纸技法的变化、折纸的表现形式变化，以及折纸与其他纸艺的融合都可以为折纸带来无限的创意。折纸需要我们不断地更新资料，如：及时购进新资料、网上搜索新资料、借阅新资料等等。  【**案例引入3**】不倒翁折纸玩具  **分析：**趣味折纸玩具由日本设计师中村开己发明，打破传统纸艺手工模式，将折纸化平面为立体，化静态为动态，用指尖赋予纸张“生命力”，让纸玩具能翻跟头、会跳跃，深受儿童喜爱。 | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  根据超星学习通网络教学平台资源图例，运用彩色纸张折叠3-4个不同类型的折纸作品。  **【师生互评】**  学生展示作品，讲述自己的折叠心得，老师从折叠技法层面进行作品讲评。 | | | |
| **知识**  **拓展** | **一、折纸与幼儿园教育教学**  【**案例引入**】儿童折纸小鱼  **讨论：**幼儿折纸的益处是什么？  **总结：**可以充分调动幼儿的各种感觉器官，积累丰富的感性经验，培养幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力，培养幼儿手脑协调能力。《指南》提出“能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物”，折纸作为幼儿园美术教学中的益智活动，幼儿教师应从幼儿的天性出发，让幼儿运用不同颜色、不同质感的纸张折叠，以及折叠结合绘画的方式大胆开展折纸活动。  **二、折纸与生活应用**  【**案例引入**】折纸灯罩、折纸装饰品等  折纸灯罩图片 图片包含 桌子, 建筑, 大, 一群  描述已自动生成 图片包含 游戏机  描述已自动生成 | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  简要回顾本节课学习内容，强调重、难点。  折纸的形象是多种多样、千姿百态的，要想记住每一种形象的折法不太可能。只有夯实了识图的本领，掌握了最基本的折叠规律与方法，才能自如应对手中的纸张，期望同学发现折纸的艺术魅力，养成精益求精的工匠精神。  【**思考**】  生活中的折纸艺术创意表现还有哪些？  【**作业**】  2-4人为一小组，参考教学资料，完成有主题内容的平面折纸作品及适用于幼儿园环境布置的立体折纸作品。 | | | |
| **板书设计** | | | | |
| 折纸基本符号  折纸基本形：双三角、双正方形、单菱形、双菱形  折纸创意表现：色彩、材质、造型、技法改变 | | | | |