**教学设计08：头饰与面具创意表现**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | **【本节课涉及的知识点**】  头饰、面具的造型表现；头饰、面具设计与制作  【**本节课教学任务**】  1.引导学生感知与欣赏头饰、面具的艺术特点，启迪学生运用创意思维和手工表现技法创作富有特色的头饰、面具作品，并将其应用于幼儿园教育教学。  2. 帮助学生理解《3-6岁儿童学习与发展指南》指出的幼儿艺术教育建议：“幼儿教师和幼儿一起用图画、手工制品等装饰和美化环境”，达到学以致用的学习目标。 | | |
| **教学目标** | | 1.了解京剧、傩面具、变脸、马勺等传统艺术特色，弘扬传统文化，提升学生文化自信和民族自豪感。  2.理解头饰、面具在幼儿园教育教学中的作用，培养学生专业学习兴趣和职业认同感。  3.理解头饰、面具的造型、色彩创意表现方法，提高学生的观察、理解能力，提升艺术表现能力。  4.掌握头饰、面具的设计与制作方法，提高学生的动手制作能力，培养学生良好的团队合作意识和创新精神。  5.体验手工艺术乐趣，陶冶情操，提升学生审美素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  理解头饰与面具的造型表现方法。  【教学难点】  掌握头饰与面具的设计与制作方法，将其应用于作品创作。 | | |
| **学情分析** | | 【**学生前期经验**】  通过前期课程学习，学生掌握了纸艺的染、剪技法，奠定了较好的手工制作技能，大部分学生按照课前预习清单完成了头饰、面具的基础技法练习。  【**课程学习准备**】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本课程预习任务点。  2.学具准备：剪刀、美工刀、卡纸、双面胶、泡沫胶。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、启发式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾上周课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；赏析京剧案例，引入课程学习内容，引导学生接触并喜爱国粹，激发学习探索欲，提升学生文化自信。  **2.知识学习部分**：赏析傩面具、变脸、马勺，促进学生了解非遗文化，引导学生在未来的幼儿教师岗位中发扬传统文化。**①重点知识，**赏析优秀的头饰、面具图例，通过设问法、讲授法，引导学生理解头饰、面具的造型、色彩创意表现方法，提高学生的观察、分析能力，开阔学生的创意思维，激发学生学习热情；**②难点知识，**通过演示法、模仿教学法及讲授法，帮助学生理解、掌握头饰、面具制作方法，提高学生观察、分析能力，提升学生造型表现能力；以课堂实践练习强化学生的知识和技能，提升学生举一反三的应用能力及实践操作能力；展示部分学生作品，以榜样力量激发学生学习热情，通过学生自评、师生互评的方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**以演示法、实践练习法帮助学生掌握染纸的趣味表现技法，欣赏染纸的二次创作作品，激发学生的想象力，提升学生的创意思维。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后作业、超星学习通网络教学平台、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | [美]艾兰·卡尔森.童话里的魔法纸帽[M].北京：中国纺织出版社,2016  幼儿教师网http://www.yejs.com.cn/ | | |
| **教学过程** | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评上周学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | |
| **课程**  **导入** | 查看源图像【**案例引入**】京剧头饰  **分析：**京剧，又称平剧，是中国五大戏曲剧种之一，被誉为中国国粹。京剧人物脸绘油彩，佩戴精美的头饰，身着华服，为人们带来美轮美奂的戏剧表演，我们应热爱传统艺术，主动传承传统文化。在儿童的表演艺术活动中，也需要佩戴合适的头饰或面具进行角色扮演。  【**课程目录**】  一、认识头饰与面具  二、头饰、面具创意表现（重点）  三、头饰、面具设计与制作（难点）  四、知识拓展 | | | |
| **课程**  **展开** | **一、认识头饰与面具**  **1、头饰、面具与非遗文化**  【**案例引入**】傩面具、变脸、马勺  图片包含 桌子, 各种, 不同, 蛋糕  描述已自动生成 人穿着戏服  中度可信度描述已自动生成 图片包含 食物, 桌子, 游戏机  描述已自动生成  **分析：**我国文化遗产丰富，生活中有很多艺术性的头饰、面具。如湘西苗族的祭祀活动——还傩愿，人们佩戴民间雕刻工艺傩面具开展法事活动。川剧变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技，通过变幻布制面具揭示剧中人物内心思想感情。马勺由先民的生活用具演变而来，经不断演化它摆脱了原始马勺避邪祛瘟的原始含义，逐渐成为人们喜爱的独特的民间工艺品。  **2、幼师手工的头饰、面具**  【**案例引入**】幼儿表演活动  卡通人物  中度可信度描述已自动生成卡通人物  描述已自动生成**分析：**幼儿园演出和角色表演精彩用到头饰与面具塑造角色形象，这种带在头上或脸部的象征性装饰物，造型生动，特征鲜明，对塑造各种角色形象、渲染活动气氛起着十分重要的作用。  【**案例引入**】头饰、面具  **分析：**①头饰是由主体形象加围带两部分组成。头饰要注意宽度不宜超过儿童的额头，围带的位置要低于主体形象高度的二分之一。  ②面具是罩在脸上的，在眼睛的位置挖两个洞，使儿童在不影响视线的情况下自由活动。  **3、常用材料与工具**  幼儿园较常使用普通卡纸制作头饰、面具。但生活中的废旧纸材也能为头饰、面具增添艺术美感，幼儿教师应通过家园合作方式，引导家长及幼儿收集生活中的纸材、废旧材料等开展制作，传播勤俭节约美德，树立环保意识。  常用工具：美工刀、剪刀、订书机。  粘合材料：双面胶、泡沫胶、白乳胶。  **二、头饰、面具创意表现**  **1、造型表现方法**  **【案例引入**】创意魔法帽  **人戴着帽子  描述已自动生成 男孩戴着帽子  中度可信度描述已自动生成 人戴着帽子  描述已自动生成**  **设问：**图例中魔法帽中的造型特点是什么？  **总结：**头饰与面具的表现形式多种多样，如写实风格、装饰风格、卡通风格等。相对来讲，儿童喜欢卡通风格的装饰形象。造型上应简洁、概括，多用规则形、几何形去表现，舍弃实物中复杂的形象细节，抓主要特征，夸张、强化它，使形象产生具有美感、视觉冲击力强的效果。  **2、色彩表现方法**  【**案例引入**】趣味头饰与面具  **设问：**头饰与面具的用色特点是什么？  **总结：**考虑表演需要，整体色彩应鲜艳醒目，吸引注意力。制作前明确主色调，制作的形象造型一般依据视觉色彩选色，用面积较大的颜色形成主色调。先选定大块底色，其他颜色放在底色上比较搭配，运用合适的色彩对比关系，让所选的颜色和谐、漂亮、有明度对比，做到大面积协调，小面积对比。  **3、材质表现方法**  【**案例引入**】树叶头饰、面具  **分析：**运用生活中的自然材料、废旧材料，可以为头饰、面具带来材质上的肌理变化，形成特色美感。  **三、头饰、面具设计与制作**  **1、头饰设计与制作**  图形用户界面, 正方形  描述已自动生成【**教师示范1**】小狗头饰  **制作解析：**  ①首先在白纸上绘画出所需的小狗图形，图形的大小面积与额头齐宽；  ②根据纸浮雕的制作技法，将小狗图形每一个组成部件在不同颜色的卡纸上绘画并剪切出来；  ③拼合零部件形成完整的小狗造型，根据头部尺寸剪切一个长条形成围带；  ④将小狗图形粘贴在围带上，注意不超过围带下方，避免佩戴时遮挡双眼。  **2、面具设计与制作**  【**教师示范2**】猫咪面具  卡通人物  中度可信度描述已自动生成图形用户界面  低可信度描述已自动生成  **制作解析：**   1. 卡纸上绘画出与脸部宽度一致的半圆弧造型，在双眼位置挖出眼洞，在半圆弧上方剪出三个缺口；   ②围合缺口，用双面胶粘贴牢固；  ③形成立体脸罩面具，头顶粘贴小猫耳朵；  ④粘贴胡须、装饰花纹，面具两侧穿入绳子，小猫面具完成。  **总结：**平面的头饰和面具，把具体的形象粘贴或画在外形上即可，操作较简便。立体的头饰和面具制作，要运用立体的造型手段，如卷筒、卷曲、折凹凸、对粘等手法，使部分突起，形成立体形象。 | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  根据前期设计的动物或人物构图稿，制作一件头饰或面具，表现形式不限。  **【师生互评】**  学生佩戴设计制作的头饰、面具，相互交流制作心得，教师参与作品评析。 | | | |
| **知识**  **拓展** | **一、头饰、面具与幼儿园环境布置**  **小组讨论：**幼儿园环境布置需要哪些头饰、面具？  【**案例引入**】幼儿园墙面装饰性面具  **分析：**头饰与面具的表现形式多种多样，我们可以借鉴历史悠久、颇具文化特色的面具、头饰作为创作参考，利用废旧材料（如废旧的纸盒、纸袋、纸盘、布料等材料）与新材料相结合，制作出形式多样的头饰与面具，为幼儿园环境布置增添趣味，为儿童带去传统文化的熏陶与滋养。  **二、艺术性头饰与面具**  【**案例引入**】头饰、面具作品 | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  **设问：**幼师手工的头饰、面具有什么特点？  简要回顾课程内容，强调重点、难点。  幼师手工的头饰、面具既要借鉴传统文化艺术中头饰、面具的精华之处，又要呈现符合幼儿园教育教学的趣味性和教育性，期望同学们下来多多搜集趣味案例，将其应用到作品创作中。  【**思考**】  生活中还有哪些特色头饰与面具，如何应用于幼儿园教育教学中？  【**作业**】  3-5名学生一组，为幼儿园艺术节表演活动设计一系列头饰或面具，要求选取一个童话故事为创作主题，表现技法不限。 | | | |
| **板书设计** | | | | |
| 幼师手工的头饰、面具特征：  教育性、趣味性、艺术性  创意表现：造型抓主要特征，夸张、强化，色彩突出主色调，强化对比 | | | | |