**教学设计11：泥浮雕造型与表现**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学说明** | | | | |
| **授课对象** | | 学前教育专业学生 | **学时安排** | 2学时 |
| **课程类型** | | 理实一体课 | **课程性质** | 专业必修课 |
| **课程分析** | | **【本节课涉及的知识点**】  泥浮雕概念；泥浮雕造型表现；浮雕艺术特色；泥浮雕表现技法。  【**本节课教学任务**】  引导学生认识泥浮雕，感知与欣赏浮雕艺术之美，掌握低浮雕与高浮雕的表现技法，启发学生运用创意思维及手工制作技巧，创作表达富有个性情感的泥浮雕作品，提升学生创造美、表现美的能力。 | | |
| **教学目标** | | 1.鉴赏东汉武梁祠西壁画像石刻拓片、吴哥窟浮雕艺术、古代埃及浮雕等世界文化遗产的艺术之美，引导学生热爱和保护文化遗产，培养学生高雅的审美情趣，提升学生对艺术美的感知能力和鉴赏能力；  2.了解泥浮雕的概念和表现形式， 理解幼师的泥浮雕特点及表现技法，提高学生思考、观察、理解能力。  3.掌握泥浮雕的制作方法，灵活应用于作品创作，提升学生的造型表现能力及动手制作能力。  4.鉴赏创意泥浮雕作品，提高学生想象力和创意思维，培养学生细致、认真、勤奋的学习态度。  5.体验手工艺术的乐趣，陶冶情操，提升学生的审美和文化素养。 | | |
| **教学重点与难点** | | 【教学重点】  理解浮雕的艺术特色，学会鉴赏泥浮雕。  【教学难点】  掌握泥浮雕的造型表现方法，将其应用于作品创作。 | | |
| **学情分析** | | 【学生前期经验】  大部分学生小时候均有玩泥巴的经历，对泥塑有浓厚的兴趣，学习积极性较高。通过课程学习，学生已了解泥塑基础知识，掌握了泥塑团、搓、压、捏等基础制作方法，但不理解如何欣赏泥塑艺术。  【课程学习准备】  1.知识准备：已自主完成超星学习通网络教学平台上本课程预习任务点；已根据任务清单初步探究了泥浮雕制作方法，绘制出作品构图稿。  2.学具准备：普通泥土、泥塑工具、垫板、湿毛巾。 | | |
| **教学方法及策略** | | 本节课主要采用混合式教学、启发式教学、探究式教学及现代化教学手段等多种方法进行教学。具体策略如下：  **1.课程导学部分**：通过简要回顾课程内容，帮助学生回忆和巩固所学知识；欣赏中国泥人博物馆泥浮雕作品，激发学生主动传承优秀文化艺术，引导学生以饱满的情绪进入学习状态。  **2.知识学习部分**：**①重点知识**，以观察、设问、讨论交流等方式师生共同探究东汉武梁祠西壁画像石刻拓片、吴哥窟浮雕艺术、古代埃及浮雕艺术的艺术特色，帮助学生理解浮雕文化艺术之美，开阔学生艺术视野，懂得热爱和保护世界文化遗产，形成高雅的审美情趣，提升观察、思考能力及审美感知能力。**②难点知识**，采用直观演示、讲授两种类别的泥浮雕制作方法，帮助学生理解泥浮雕的表现技法，提高学生观察、理解能力；开展实践练习，引导学生自主探究、迁移知识，提升学生的举一反三应用能力；展示部分学生作品，以榜样力量激发学生学习热情，通过学生自评、师生互评的方式反馈学习效果，消化难点知识。  **3.知识拓展部分：**通过鉴赏、探究超轻粘土创意表现方法，拓展学生的泥浮雕知识面，丰富学生的想象思维，提升创造表现力。  **4.知识归纳延展部分：**总结学习内容，梳理重点、难点，帮助学生巩固所学知识；采用网络探究式教学策略，以课后思考、网络答疑互动等方式扩充学生的知识面，提高学生自主学习能力。 | | |
| **参考资料** | | 左志丹.泥塑教学[M]. 成都：四川美术出版社，2018  叶秋美等.《巧手匠心——手作课堂》  https://www.icourse163.org/course/HZVTC2-1206482805 中国大学MOOC | | |
| **教学过程** | | | | |
| **教学**  **环节** | **内容安排** | | | |
| **知识**  **回顾** | 点评学生作品，简要回顾上周课程学习内容 | | | |
| **课程**  **导入** | **学生互动：**向同桌展示你收集的泥浮雕作品图片  【**案例引入**】中国泥人博物馆泥浮雕艺术  房子前的空地上  描述已自动生成 图片包含 室内, 天花板, 桌子, 房间  描述已自动生成  泥浮雕是雕塑的平面艺术形式，它是一种在平面上刻画出凹凸起伏形象的雕塑，介于圆雕和绘画之间的艺术表现形式，被称为雕刻的绘画艺术。  【**课程目录**】  一、泥浮雕的分类  二、浮雕的艺术特色（重点）  三、泥浮雕造型与表现（难点）  四、知识拓展 | | | |
| **课程**  **展开** | **一、泥浮雕的分类**  【**案例引入**】泥浮雕作品  **1、低浮雕**  雕刻的形象仅从背景表面略微突出，造型起伏小，绘画感强，保持了一定的平面性，又具有一定的体量感，多用于工艺品及绘画艺术。  **2、高浮雕**  雕刻的形象从背景中突出自然圆周的一半或更多，明暗对比强烈，视觉效果突出，空间感强，多用于建筑园林装饰。  **二、浮雕的艺术特色**  泥浮雕是雕塑的一种，它艺术层次丰富，利用重叠方式在人的视觉上产生节奏感、韵律感和空间感。  【**案例引入1**】东汉武梁祠西壁画像石刻拓片  **分析：**画像石是雕刻着不同画面，用于构筑墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石材。  **设问：**它的题材是什么？造型有什么特色？  **①**题材广阔，内容丰富，寓意深刻，展现了当时社会生活和物质文化，反映了阴阳五行思想、神仙信仰以及儒家伦理道德观念；  **②**风格质朴浑厚、简率大气，造型夸张，线条简洁，突出传神，强调大体大貌，讲究寻常之外。鲁迅曾说：“惟汉人石刻，气魄深沉雄大”。汉代艺术尽管粗重笨拙，却心胸开阔、气派雄沉，展示出蓬勃旺盛的生命力，整体性的力量和气势。  【**案例引入2**】吴哥窟浮雕艺术  **分析：**吴哥窟又称吴哥寺，是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，也是世界最大上的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世。  **①**题材广泛，有的取材于印度教神话故事，有的是战争、工艺、农业活动等世俗情景；  **②**以象征手法为主雕刻风格，画面呈装饰图案风格。  【**案例引入3**】古代埃及浮雕艺术  **设问：**如何欣赏该浮雕作品？  **总结：**古埃及浮雕记录了法老统治埃及的历史。以简练的曲线和单纯的几何形塑造人物，线条不局限于再现一个现实化的形象和场面，而强调的是一种精神的象征，在表现手法上追求装饰风味，强调规整形式。  **强调：**浮雕艺术蕴含人文地域文化及时代象征，艺术手法多姿多彩，造型表现不拘一格。欣赏浮雕艺术作品不仅仅是鉴赏高超的雕塑手法和艺术细节，而是通过对雕塑的观察和了解其背后的历史人文背景，来感受艺术作品所呈现的历史和文化内涵。  【**案例引入4**】《铸就辉煌》、《抗洪抢险》  一群人的旧照片  描述已自动生成石头墙上  中度可信度描述已自动生成  **分组讨论：**如何欣赏两幅泥浮雕作品？  **⇨ 引导学生自主探究**  **三、泥浮雕造型与表现**  **1、幼师的泥浮雕特点**  【**案例引入**】幼师泥塑作品  **分析：**幼师所创作的泥浮雕作品以审美感知为出发，强调主观情感表达，造型简练、夸张，突出特征，重视自由表达的形态美感和色彩美感。作品一般体积较小，富有艺术性、童趣性、生活化。  **2、泥浮雕工具与材料**  常用工具：简易木制或塑料制泥塑工具、泥工板、模具  常用材料：普通泥土、陶泥、超轻粘土、橡皮泥。  **3、泥浮雕的表现技法**  **⇨ 引导学生反馈课前初步探究时出现的问题**  【**教师示范1**】低浮雕（整体塑形）   |  | | --- | | 图片包含 照片, 游戏机  描述已自动生成 |   **制作解析**：  工具与材料：普通泥土、泥塑工具、泥工板、湿毛巾。  ①收集素材，确定主题，设计图稿；  ②制泥板，将泥板在泥工板上摔打并擀成厚薄大概为2-3厘米厚度的平整泥板；  ③按照图稿大小，运用针棒雕刻花纹，注意雕刻前要考虑主体物的造型适合阳刻还是阴刻；  ④在泥板未干时进行局部修正，完善。  **⇨ 引导学生观察、分析、归纳技法**  **强调：**作品制作前，需先揉泥使泥便于制作，将泥揉好后制作为合适的泥板，图形制作时应注意大小比例，泥板画作品完成后还可用颜料上色。  【**教师示范2**】高浮雕（组合塑形）  石头墙上  描述已自动生成桌子上的碗  低可信度描述已自动生成桌子上有石头  低可信度描述已自动生成  桌子上放了不同类型的石头  低可信度描述已自动生成石头墙上  描述已自动生成图片包含 建筑, 石头, 旧, 桌子  描述已自动生成  **制作解析**：  工具与材料：普通泥土、泥塑工具、泥工板、湿毛巾。  ①收集素材及主题构思；  ②揉泥、制作泥板；  ③根据构思的形象堆出兔头形体；  ④添加兔子的五官，进一步塑造形象；  ⑤用针棒绘画出细节特征，用刮棒在泥板表面刮出肌理效果；  ⑥修整泥板，组合完成作品。  **强调：**根据构思设计的物体形象的结构和特征，用泥将物体每个部分单独制作为块状，再进行整体组合。  **4、泥浮雕作品欣赏**  【**案例引入**】艺术性泥浮雕作品 | | | |
| **课堂**  **练习**  **师生**  **互动** | **【实践练习】**  以绘制好的图案为创作主题，运用所学技法创作一件泥浮雕作品，尺寸8开内。  **【师生互评】**  选取2名学生展示作品，讲述创作主题和方法，师生共同评析该作品的艺术特色。 | | | |
| **知识**  **拓展** | **泥浮雕的创意表现**  【**案例引入1**】超轻粘土仿铜画  图片包含 照片, 不同, 猫, 看着  描述已自动生成  **分析：**按组合塑形方式，用超轻粘土在卡纸上塑造出人物头像；待超轻粘土干透后，刷黑色水粉颜料，待黑色干透后，用金色丙烯颜料适当添绘，模拟出铜版画效果。  【**案例引入2**】超轻粘土浮雕作品  娃娃放在一起  中度可信度描述已自动生成 蓝色的蛋糕  中度可信度描述已自动生成  **讨论：**超轻粘土浮雕的特色之处在哪儿？  **总结：**泥浮雕不仅限于使用泥土、陶土，还可以使用超轻粘土进行制作，也可以运用生活中各种材料，融入多种制作技法加以创意表现，使作品呈现自然、趣味的艺术特色。 | | | |
| **归纳**  **总结**  **与**  **作业**  **布置** | 【**小结**】  展示学生作品  简单回顾课程学习内容，强调重、难点。  通过课程学习，我们理解了泥浮雕的概念和表现分类，学会从文化、艺术多角度赏析浮雕艺术之美。我们还要运用泥浮雕的整体塑形及组合塑形的制作技法，在泥浮雕的造型、用材上多加思考，多看多练累积经验，呈现有个性化的泥浮雕作品。  【**思考**】  生活中还有哪些材料可以制作泥浮雕？  【**作业**】  根据家乡文化和地方特色，用泥材制作一件具有家乡气息的泥浮雕作品，尺寸4开内。 | | | |
| **板书设计** | | | | |
| 泥浮雕艺术特色：  装饰造型、文化寓意象征  泥浮雕表现：低浮雕、高浮雕 | | | | |